**ПЛАН-КОНСПЕКТ**

 мастер-класса

преподавателя МБУДО ДШИ Краснозерского района

Шубиной Тамары Александровны

Дата проведения: 15 апреля 2021 года

Место проведения: МБУДО ДШИ Краснозерского района, р.п. Краснозерское, ул. Мира, д.2., каб.№9

Время проведения: 14.50 часов

Дисциплина: Специальность.

Учащийся: Бубнов Савелий (3-ий год обучения), адаптированная образовательная программа «Обучение игре на фортепиано» для детей с ОВЗ и инвалидов (аутизм).

Тема**:** «Некоторые формы и методы работы ребенком, имеющим ОВЗ в классе фортепиано».

 **Актуальность:** Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка с ОВЗ, связана с поиском более эффективных способов организации процесса обучения. Преподаватель должен быть уверен в своих действиях и в том, что каждое слово или показ дойдет до ученика и даст нужный результат. Работа с ребенком – инвалидом, в частности как в моём случае с синдромом РДА, связанна с обостренной наблюдательностью: необходимо не только предельно ясно слышать игру ученика и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание. Сочетание большой чуткости, симпатии, терпения и выдержки к ученику является основой успешного учебного процесса.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности как образовательного, так и коррекционно-развивающего процесса. Активные методы и формы обучения – это методы, побуждающие учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом

 **Цель мастер-класса:** Познакомить с различными эффективными методами и формами индивидуального обучения в классе фортепиано и рассмотреть их применение с учащимся с ОВЗ.

 **Задачи:**

 **Образовательные:**

 **-** расширить музыкальный кругозор учащегося;

 **-** осознанное понимание и исполнение;

 **-** учить самостоятельно, читать нотный текст;

 **-** систематизировать и обобщить знания, умения и навыки по теме;

 **Развивающие:**

 **-** развивать симпатию по отношению к учащемуся с ОВЗ;

 **-** развивать позитивное отношение к себе;

 **-**обеспечить развитие музыкального мышления, памяти, воображения, эмоций;

–способствовать развитию навыков подбора по слуху;

 –способствовать становлению и развитию учебной мотивации;

 – развивать навыки коммуникативной культуры:

 - способствовать развитию ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости;

 - познакомить с приемами развития творческой инициативы и фантазии;

 **Воспитательные**:

 – воспитание уверенности в себе;

 воспитание чувства самообладания;

 – способствовать эмоциональному развитию и воспитанию чувственно – образных

 форм восприятия;

 – коллективное музицирование;

 **Репертуар:**

для чтения с листа

1. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста» Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано;
2. Бабичева Т.А. (сост.) Нотки-клавиши. Выпуск 1/ Новосибирск: Окарина, 2007. — 48 с.
3. Бабичева Т.А. (сост.) Нотки-клавиши. Выпуск 2 Новосибирск: Окарина, 2007. — 48 с./
4. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. «Начинаю играть на рояле» Учебное пособие;

Для музицирования:

1. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике»;

**План:**

 1.Организационный момент. **Приветствие!**

 2.Дыхательная гимнастика.

 3.Пальчиковые игры, разминка рук.

 4.Подбор по слуху песенок - распевок.

 5.Игра в ансамбле.

 6.Чтение с листа.

 7.Релаксация: упражнения на расслабление тонуса.

 8.Музыкально - ритмическая деятельность: работа с ритмическими партитурами с использованием шумовых инструментов;

 9.Музыкотерапия: слушание фрагментов, просмотр мультфильма, рисование.

 10.**Ритуал прощания!**

 11.Заключение**.** Подведение итогов.

 **Приемы и методы работы:**

 - словесные (беседа, рассказ, объяснение);

 - наглядные (показ на инструменте);

 - практические (работа на инструменте над чувством ритма, над постановочным аппаратом, игра в ансамбле);

 -здоровьесберегающие: при подготовке к уроку, при подборе музыкального и практического материала учет индивидуальных способностей обучающейся.

 -игровые, импровизационные;

 **Оснащение урока:**

 музыкальные инструменты (2 фортепиано), нотный материал, схемы действий, карточки: с длительностями, ритмическими заданиями, расположением нот разных октав, шумовые инструменты, ноутбук, лист бумаги и карандаши.